el eslabón

25 ANIVERSARIO 1999-2024

sábado 17 de agosto de 2024
año XXV
n° **678** (la imeldes)
precio $ 1000.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
periodicoelesla
periodicoeleslabon

GORILISMO PATRIARCAL

La violencia contra el género peronista recrudece. Hipocresía y doble vara arrecian y encubren la destrucción de las políticas públicas por la igualdad y el machismo criminal contra Cristina Fernández.

EDITORIAL

Amar como porfiados

Por **Manolo Robles**

El gorilismo odiador se torna cada vez más difícil de soportar. La denuncia de Fabiola Yañez contra Alberto Fernández exacerba la ferocidad de los propagadores de la violencia contra el género peronista. Responder las nuevas provocaciones es siempre urgente y obliga otra vez a primero soportar la bofetada también en la otra mejilla. Poner la jeta entera en favor del amor y la igualdad duele y cuesta cada vez más pero sigue siendo la más efectiva defensa del Movimiento Nacional y Popular que generamos millones de humanas y humanos, entre las y los que somos la enorme mayoría quienes preferimos amar por sobre todas las cosas.

Amar incluso a un Federico Andahazi, que por televisión afirmó algo así como que "Fabiola" expresa a la sociedad golpeada, violentada, abusada y "Alberto" representa al único responsable de tales aberraciones, que es "el kirchnerismo". Amarlo hasta rogarle que trate de entender que su tajante conclusión golpea, violenta y abusa de mi humanidad y la humanidad de millones que fuimos, somos y seguiremos siendo peronistas y "kirchneristas"; y que no queremos ser por eso un mal que a él le pese.

Hay que amar a Andahazi y a los voceros y voceras de la violencia contra el género peronista hasta poder contarles que el amor que preferimos no cabe en generalizaciones y simplificaciones como las que ellos gatillan con prisa y sin pausa. Amarlos hasta pedirles perdón si entre millones en este Movimiento hubo o hay quienes apenas los hayan ofendido, hasta que vean que el amor que preferimos no absuelve ni condena conductas personales; pero siempre las afronta y las trasciende.

El amor que preferimos implica asumir y tropezar con no pocos yerros, imperfecciones, defecciones, traiciones, que devienen en lamentables retrocesos y demoras en el transitar por el rumbo compartido, que renuevan los maltratos de Andahazis varios.

Hay que amarlos hasta que sepan que esas demoras en el camino hacia el amor y la igualdad conmueven y enojan mucho más a estas y estos millones en Movimiento que lo transitamos que a quienes lo (nos) desprecian al punto de pretender eliminarnos.

Por favor, sépanlo: aunque nos odien degeneradamente, aunque nos quieran desaparecer una y (treinta) mil veces, nuestras armas son invencibles.

Ojalá que por lo menos Andahazi, que es escritor, haya leído a otro escritor, Juan Gelman, cuando advirtió a quien quiera oírlo que

"los atacantes del amor
enmascarados por el mundo
asaltan en la calle
cuidado son terribles
aman como porfiados
quieren de pura voluntad
o la memoria les funciona
de modo tal que les importa nada
el odio el gran castigo
y besan contra todo
contra todos también confiando
que alguna vez alguien alguno
empuñe su ternura
empiece a fusilar".

JORGE CONTRERA

GORILISMO PATRIARCAL

Conmoción ante "una trampa inmensa"

La periodista y militante Sonia Tessa puso en foco "la espectacularización" en torno a la denuncia contra Alberto Fernández y la gravedad del uso político de la misma por parte del oficialismo.

Por **M. R.**

"Conmocionados" y "conmovidos" y a la vez inmersos en "una trampa inmensa". Así se sienten amplios sectores feministas ante las denuncias de Fabiola Yañez contra el ex Presidente Alberto Fernández, según describió la periodista rosarina Sonia Tessa, reconocida militante por la igualdad de género.

"Primero, hay una revelación que es conmovedora y la Justicia tiene que investigarla, porque desde los feminismos sabemos muy bien que nadie está exento de ejercer la violencia que forma parte del sistema patriarcal", marcó, entrevistada en el programa Poné la Pava de Radio Rebelde, en el que

JULIA OUBIÑA

también hizo foco en "esta espectacularización, esta novela de la tarde que se emite por cadena nacional todo el día" para seguir "generando impacto y rating, indignación y enojo" ante el hecho, pero que "por otro lado también termina banalizando la violencia machista, porque hace muchos años que los feminismos venimos diciendo que la violencia machista empieza mucho antes que un golpe; se termina banalizando en el sentido de que si todo es violencia, nada es violencia".

"Creo que además está esto de culpar a los feminismos, que lo hace además un gobierno que se sube a esta denuncia porque le sirve políticamente pero que antes desmanteló todas las políticas públicas contra la violencia machista", señaló después, al tiempo que remarcó: "El uso político se hace desde un nivel de cinismo demasiado grave. ¿A dónde van a ir las miles de mujeres que a partir de ver todo esto puedan advertir que están sufriendo violencia?", resaltó, en referencia al desmantelamiento citado y expresado en, por ejemplo, la eliminación del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidades y programas como el Acompañar, y la fuerte reducción del personal encargado de atender la línea 144 abierta para recibir denuncias.

> "Esto de culpar a los feminismos lo hace un gobierno que se sube a la denuncia porque le sirve políticamente pero que antes desmanteló todas las políticas públicas contra la violencia machista. ¿A dónde van a ir las miles de mujeres que a partir de ver esto puedan advertir que están sufriendo violencia?"

"Estamos en una trampa inmensa que se da cuando gobiernan estas derechas", resumió Tessa, para luego resaltar que en el abordaje mediático "empezaron a terciar cuestiones de otro orden" que reeditaron la "caza de brujas" como práctica y significaron un nuevo "ataque misógino" en el marco de la denuncia contra el ex primer mandatario. "A mí no me gusta que un Presidente se ponga a coquetear en la Casa Rosada con una panelista, pero ahí no hay ni un delito ni una violencia, hay dos personas adultas intercambiando; y lo que más me indigna es que todos los cañones van contra Tamara Pettinato", sostuvo, al tiempo que inscribió tales derivaciones en la "batalla cultural" emprendida por el gobierno nacional y sus aliados "no sólo con el feminismo sino con todo lo que tenga que ver con emancipación, con un proyecto popular".

En este sentido, la periodista de larga trayectoria en medios locales y nacionales coincidió con que, a través de esa "batalla cultural", el actual oficialismo y el aparato comunicacional que lo respalda reavivan y agudizan la campaña de descalificación constante y sistemática del conjunto del peronismo, al que a la vez llamó a interpelarse autocríticamente ante la serie de denuncias emparentables con la de Yañez que se presentaron también contra otros dirigentes y referentes de peso, como el tucumano José Alperovich y los bonaerenses Martín Insaurralde y Fernando Espinoza.

"Algo hay que preguntarse. El peronismo, siendo un movimiento nacional y popular y el que aloja a muchas compañeras que han logrado políticas públicas que son ejemplo en el mundo, tampoco está exento de la forma de construcción patriarcal de la política", indicó, para añadir enseguida que "eso no quiere decir que una no se dé cuenta de que hay una doble vara permanente: cuando el denunciado es peronista enseguida tiene una repercusión mediática y una condena muy rápida; y cuando es de otro partido se esconde".

DISCURSOS INDIGNADOS Y ACCIONES DE DESFINANCIAMIENTO

Goce **sádico**

El Gobierno destruyó la protección oficial a mujeres por la "inexistencia" de la violencia de género, que renació con Alberto. El intento de asesinato a Cristina y la doble vara.

Por **Luciano Couso**

"No vamos a tener política de género. La violencia no tiene género. Nuestra política está orientada a ayudar y proteger a todas las personas que estén en situación de violencia y riesgo sin importar su sexo", dijeron a Clarín desde el área de prensa del Ministerio de Justicia de la Nación, que conduce Mariano Cúneo Libarona, según una nota publicada el 4 de julio último, en la que se equipara la genitalidad biológica con la construcción social de las categorías de varón y mujer. Un mes antes, el 6 de junio y en la simbólica semana del Ni Una Menos, el Gobierno había disuelto la Subsecretaría contra la Violencia de Género –luego de reducir a esa categoría al anterior ministerio–, presumiblemente porque tal cosa no existe. El 13 de agosto, cuando ya había salido a la luz el caso que involucra a Alberto Fernández por agresiones físicas, sicológicas, reproductivas y verbales a su ex pareja, Fabiola Yañez, el presidente Javier Milei realizó una publicación en la red social X sobre ese asunto, en la que resucitó la categoría de violencia que su administración rechaza por inexistente, y que tituló "Ordenando los hechos". El segundo punto de su ordenamiento de sucesos se denomina, ay ay ay, "violencia de género". "De la investigación por corrupción se toma conocimiento de un caso de violencia de género", sostuvo el hombre al que no le avergüenza "ser blanco, rubio y de ojos celeste" ni está dispuesto a "pedir perdón por tener pene". Lo que podría lucir como una contradicción, no es otra cosa que la política más coherente de la Casa Rosada: decir que sí, que no y que más o menos sobre un mismo tema, en forma sucesiva. Esa práctica, sin embargo, no debe enmascarar las acciones concretas de los hermanos Karina y Javier Milei contra cualquier política que apunte a intervenir, con el fin de disminuirlas, sobre las desigualdades estructurales de género realmente existentes. Comparten ese objetivo con las derechas regionales y mundial, que tampoco se disculpan por su falocentrismo sino que hasta lo convierten en medalla, como en el caso de Bolsonaro padre e hijo.

LOS FERNÁNDEZ

El escándalo mediático y político –más o menos lógico– que generó la denuncia de Yañez a Alberto Fernández y la filtración pública de fotografías y diálogos privados, más su indisimulable aprovechamiento político, no guardan relación con la casi invisibilización que acompaña al juicio oral por la tentativa de magnicidio que tuvo como víctima a la otra Fernández del último binomio presidencial, Cristina. Que declaró esta semana.

La contemporaneidad de ambos casos y su desigual acentuación pública es reveladora de lo que, habitualmente, se denomina como doble vara para la interpretación de hechos con características más o menos homologables. Lo cual permite vislumbrar con un grado cierto de probabilidad, que el gobierno de La Libertad Avanza profesa, en realidad, un mero gorilismo de género.

Tras la difusión de las fotografías de Yañez con hematomas en el rostro y un brazo, y antes incluso de que la propia Fabiola aceptara realizar la denuncia –al tratarse de un delito de acción privada, no hay actuación de oficio del Poder Judicial–, los hechos de violencia atribuidos al ex presidente Fernández fueron empleados por los mismos sectores que consideran al feminismo como una ideología de género y aplaudieron el cierre de las áreas oficiales de la mujer, para remarcar el silencio de Cristina.

La ausencia de su voz en la conversación pública se convirtió en sinónimo de complicidad. Cuando Cristina de Kirchner hizo pública su posición al respecto, a través de un posteo en redes sociales, entonces se transformó en una egocéntrica que no para de victimizarse porque le dispararon dos veces en la cara. Además de chorra, llorona.

Dijo CFK: "Alberto Fernández no fue un buen presidente. Tampoco lo fueron Mauricio Macri o Fernando De La Rúa, sólo por mencionar a los que desempeñaron su mandato en lo que va del siglo XXI. Seguramente la lista sería más larga si extendiéramos la cronología. Pero las imágenes que vimos ayer por la noche transmitidas por los medios de comunicación en virtual cadena nacional, en lo que constituye una verdadera revictimización de la denunciante, SON OTRA COSA" (las mayúsculas corresponden al original).

"Las fotos de la señora Fabiola Yañez con hematomas en su cuerpo y rostro junto a los chats publicados que revelan el diálogo entre ella y el ex Presidente, no sólo muestran la golpiza recibida, sino que delatan los aspectos más sórdidos y oscuros de la condición humana. Permiten comprobar, una vez más y dramáticamente, la situación de la mujer en cualquier relación, se desarrolle ésta en un palacio o en una choza", abundó la dos veces presidenta.

Y apuntó que "la misoginia, el machismo y la hipocresía, pilares en los que se asienta la violencia verbal o física contra la mujer, no tienen bandera partidaria y atraviesan a la sociedad en todos sus estamentos".

"En lo personal –continuó– y como mujer que ha sido objeto (y lo sigue siendo) de las peores violencias verbales y políticas, hasta la máxima experiencia de violencia física, como fue el intento de asesinato del 1 de septiembre del 2022, expreso mi solidaridad con todas las mujeres víctimas de cualquier tipo de violencia, sin olvidar las palabras que Francisco me dijo al día siguiente de aquel hecho: «toda violencia física siempre es precedida de violencia verbal »".

MACHISMO E HIPOCRESÍA

Unos días antes de que Clarín publicara la frase sobre la inexistencia de la violencia de género, con la que comienza esta nota, el mismo diario consignó que el ministro Libarona sostuvo en una entrevista que "el área de género tendrá prioridad absoluta". Tanta, que la convirtió junto con el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) en el objeto de su sadismo, expresado bajo la inquietante pero aceptada frase del uso de la motosierra.

En los hechos, en pocos meses de gestión, el Gobierno de les hermanes Milei desarticuló las áreas oficiales vinculadas a la protección de las mujeres y diversidades.

Librería
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES B/N Y COLOR
JUGUETES - REGALOS
Fundada el 28 de mayo de 1990
LUNES A VIERNES DE 7.30 A 13.30
Y DE 15.00 A 20.00
SÁBADOS DE 10.00 A 13.00
CALLAO 253 3412720782

JULIA OUBIÑA

Según el Equipo Latinoamericano de Justicia y Género (ELA), en lo que va de 2024 "se ejecutó un 28 por ciento menos de presupuesto de la Línea 144 en comparación con el primer semestre de 2023", mientras que se "despidió al 38 por ciento de su personal, que recibe llamados con pedidos de asistencia urgentes", de modo tal que "quedaron turnos con sólo 2 trabajadoras atendiendo".

Un modo curioso de darle "prioridad absoluta" a un asunto público. Antes se había reducido la jerarquía del área de Ministerio a Subsecretaría para, a principios de junio, directamente quitarla del organigrama estatal.

El 7 de agosto el vocero presidencial, Manuel Adorni, informó que "se decidió vender el edificio donde funcionaba el Ministerio de las Mujeres", cuyo valor estimó en 12,5 millones de dólares.

El vocero es uno de los encargados de potenciar los simbolismos del Gobierno conservador. Sin escatimar cinismo, sostuvo en X que el edificio "se encuentra virtualmente abandonado".

En una entrevista de esta semana, afirmó que el Ministerio de la Mujer "no servía para nada" y que "uno de los mayores orgullos de mi vida va a ser haber anunciado el cierre". Y repitió el latiguillo de que era "una caja política", aunque el Gobierno no presentó ninguna denuncia judicial ni pública sobre esos presuntos usos espurios de recursos públicos. Desde que la verdad no tiene ninguna relevancia en la discusión pública –sino reafirmar los sesgos de confirmación de juicios previos– ya no es necesario ni tomarte el trabajo de dibujar un papel en Tribunales.

El ELA señaló esta semana que el hecho de "que dirigentes políticos como Alberto Fernández hayan impostado compromiso con los derechos de las mujeres y hayan hecho un uso político de un movimiento que no les pertenece, no quita relevancia y trascendencia al movimiento feminista y nuestras reivindicaciones".

Por eso, explicó, "no aceptamos la doble vara en ningún caso, tampoco del Gobierno nacional que reacciona con sobreactuada indignación. Mientras impostan preocupación y recomiendan a las víctimas llamar a la línea 144, la realidad es que la línea recibió 10 mil consultas por el Programa Acompañar, una ayuda económica para quienes necesitan salir de un vínculo violento", pero sin embargo "se ejecutó 82 por ciento menos del presupuesto de este programa comparando con el primer semestre de 2023 y se redujo drásticamente su alcance". Porque la violencia de género no existe, hasta que la ejerza un "kirchnerista".

A LA DERECHA DE ATILA

Como en la idea de la meritocracia, que supone que todos partimos del mismo lugar y sólo basta esforzarse para ser merecedor de lo que se logra, el Gobierno libertario plantea que los hombres y las mujeres están en igualdad de condiciones y que no existen diferencias sociales estructurales. De modo tal que no es necesario implementar políticas públicas para las mujeres, ya que pueden recorrer el camino personal del mérito de género.

En declaraciones al diario El País de España, la doctora en Ciencias Sociales e investigadora del Conicet, Carolina Justo von Lurzer, señaló en junio pasado que "el encono específico con el feminismo y con las políticas de género les permite a Milei y sus seguidores construirse a la derecha de la derecha".

"Los intelectuales de este Gobierno son propaladores de ideas contra la ideología de género, que no son un invento argentino y tienen una pregnancia muy fuerte a nivel global. Tienen una pata en el conservadurismo religioso y otra en argumentos biologicistas ligados a una cierta idea de naturaleza", explicó Von Lurzer.

Así, en la palabra oficial "las políticas públicas de género se convirtieron en el paradigma del Estado que malgasta recursos y los asigna de manera espuria. Hay una cadena semántica que relaciona feminismo con gasto, con robo y con Estado. Para el libertarianismo, el marco legal que garantiza la igualdad entre hombres y mujeres ya existe; las personas sólo tenemos que desarrollar individualmente nuestras potencialidades".

Para la especialista, "las desigualdades estructurales son desestimadas. Por ende, las políticas públicas para enfrentarlas serían innecesarias".

Una investigación realizada por el Laboratorio de Estudios sobre Democracia y Autoritarismo de la Universidad Nacional de San Martín (Unsam), en 2021, revela que los discursos de odio aparecen de modo transversal a las ideologías, pero su distribución es desigual.

Frente a la legalización del aborto refleja que aquellas personas que estaban en contra de la IVE eran más propicias a promover este tipo de discursos violentos que aquellas que estaban a favor.

El estudio evaluó la promoción de discursos odiantes en relación a la posición frente al debate sobre la Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE). Y arrojó que un 34,6 por ciento de quienes estaban en contra de la ley promovían discursos de odio, mientras que el guarismo se reducía a 17,1 por ciento en el grupo de quienes estaban a favor.

La socióloga e investigadora del Laboratorio, Micaela Cuesta, señaló que "hay fuerzas políticas que concentran muchos de estos discursos y otras que tienen un porcentaje muy bajo. Javier Milei se ubica en el espectro cuyos votantes más adhieren a la discursividad violenta".

La académica añadió que "los climas sociales, culturales y políticos habilitan y legitiman" este tipo de conductas.

De esa manera, "se crea la idea de que está bien lastimar a determinados colectivos porque se lo merecen. La justificación del daño en función de su pertenencia a grupos ocurre en la esfera pública amplia que también son las redes sociales. Esto sucede a través de discursos, ya sean acciones a través del humor o memes, que trafican contenido violento. Todo eso va no sólo habilitando la violencia sino, lo que es más preocupante, legitimándola".

En su declaración de esta semana en el juicio oral por el intento de magnicidio, Cristina recordó que ese hecho ocurrido el 1 de septiembre de 2022 se fue construyendo con otros anteriores que explicitaban altos grados de violencia simbólica y real, como cuando apedrearon su despacho o se convocaba a marchas opositoras a su domicilio, durante el juicio llamado "Vialidad".

Y se refirió a la doble vara: "Hubo y hay una invisibilización de este proceso judicial. Tengo que demostrar que no tengo la culpa de que quisieron matarme. Sólo estamos frente a los autores materiales. No estamos frente a los autores intelectuales y financiadores".

Para la ex presidenta, a los instigadores del intento por asesinarla los "protegió el partido judicial".

"Es una deuda que se tiene que saldar con la democracia y con la gente que cree que la política sigue siendo un instrumento para cambiar la vida y no de gente que piensa que la política es para matar", cerró.

GÉNERO Y DERECHOS

Parar la olla, **cuidar la memoria**

La Asamblea Lesbotransfeminista de Rosario organizó un encuentro para el sábado 7 de septiembre, previo al 37° Plurinacional de Jujuy. La dirigenta del Evita Majo Poncino alerta sobre el contexto ganado por la derecha en que se dan estos debates.

Por **Marcela Isaías**

JULIA OUBIÑA

Un encuentro organizado por la Asamblea Lesbotransfeminista convoca a debatir sobre violencias, cultura y educación, salud, trabajo y diversidades sexuales. La invitación es para el sábado 7 de septiembre, desde las 12, en la Facultad de Ciencias Médicas (Santa Fe al 3100). Es la previa al 37° Encuentro plurinacional de mujeres y disidencias que se prepara para octubre en Jujuy. En charla con El Eslabón, Majo Poncino –quien integra esta Asamblea además de militar en el Movimiento Evita– habla del contexto en el que se da esta convocatoria: con gobiernos de derecha que generan pobreza y buscan terminar con la construcción de memoria.

Los encuentros de mujeres y disidencias que cada año se dan en distintas provincias del país son reconocidos en el mundo, únicos por su organización horizontal a la que invitan. Es más –destaca Poncino– se suman a participar personas de distintos países, en especial vecinos y hermanos. La cita es siempre para debatir y defender agendas amplias de preocupaciones, de derechos conquistados y a conquistar. Y, claro, a definir acciones para esos fines.

Nada es sencillo y el desafío es mayor ante las políticas que encara el gobierno de Javier Milei. "Desde sus inicios nos declaró enemigos a los movimientos feministas, a los movimientos populares y a los sindicatos, que son los que han generado transformaciones en nuestro pueblo. Hay una clara demonización hacia el feminismo, de oponerse y declararnos como enemigas", advierte Majo Poncino.

"Hoy tenemos una situación que es bien preocupante, que la vivimos y de la que en estos procesos las mujeres y disidencias sexuales somos las principales víctimas", dice de lo económico, social y político que dejan las medidas que toman los gobiernos de derecha.

La intención del pre encuentro de Rosario –afirma– "es poner en discusión la agenda del feminismo y del movimiento transfeminista de nuestra ciudad", además de "generar los debates necesarios que vamos a llevar a Jujuy". Recuerda que por la situación económica muchas mujeres no podrán viajar al congreso de Jujuy, de allí que los talleres pensados para esa jornada de septiembre serán una oportunidad de participar, de hacerse presentes.

Para que eso ocurra, entre las 12 y las 17 de ese sábado 7, habrá talleres que serán abordados "de manera transversal, desde las perspectivas de género y diversidad, y de los derechos humanos".

"Son ejes que hoy nos encuentran discutiendo qué pasa con el trabajo, cómo repercuten los despidos y la desocupación; cuáles son los derechos que alcanzamos y cuáles están en peligro en términos laborales", nombra a manera de ejemplo y adelanto del alcance de algunas de las discusiones que proponen dar. Siempre camino al 37° Encuentro plurinacional de mujeres, lesbianas, trans, travestis, bisexuales, intersexuales y no binaries.

BARRIADAS Y ABUELAS

Esta semana que termina se conoció que, según un informe de Unicef, en la Argentina, cada noche, más de un millón de chicas y de chicos se van a dormir sin comer. Y casi en paralelo, la decisión del gobierno de Milei de cerrar la Conadi (Comisión Nacional del Derecho a la Identidad) que busca a las niñas y los niños apropiados por la dictadura cívico militar.

Dos noticias que golpean de lleno a toda la sociedad, y que en particular involucran a las mujeres que hacen malabares para frenar el hambre y dar un poco de respiro a la indigencia. Y a quienes, como las Abuelas, construyen memoria, verdad y justicia y enseñan a cuidarlas.

"El hambre hoy es una realidad, es un tema central en la agenda del movimiento feminista porque son las mujeres, las compañeras, quienes paran la olla", resalta Poncino sobre el papel clave que tienen estas organizaciones en atención a lo social, al tiempo que recuerda que "siete de cada diez pibas y pibes están inmersos en la pobreza", y es justamente "alrededor de la olla que se dan estos espacios de contención" tan necesarios.

Majo Poncino alerta que desde hace bastante tiempo vienen denunciando que no se entregan alimentos a los comedores barriales, que a pesar de los fallos de la Justicia para que el gobierno los reparta, éste decidió no hacerlo, y se han vencido. "El gobierno nacional y la ministra de Capital Inhumano, Sandra Pettovello, hicieron un «como si» con la Fundación Conin y no resultó, mientras las infancias están transitando niveles de pobreza e indigencia extremos. La peor violencia es el hambre, es un crimen", denuncia.

Para la integrante de la Asamblea Lesbotransfeminista, tanto a Milei como a sus funcionarias y funcionarios no les importa lo que suceda con las políticas de abandono que representan: "Cada vez hay más familias que se acercan a las ollas comunitarias. Nosotras y nosotres, los movimientos populares, no dejamos de pensar cómo le damos un plato de comida a las personas que

redacción rosario
https://redaccionrosario.com/
redaccionros
redaccionros
redaccionrosario
redaccionrosario

en las barriadas la están pasando muy mal. Y esto ocurre también en nuestra provincia y en nuestra ciudad, cuyos gobernantes están en sintonía con el gobierno nacional"

Alcanza –dice Poncino– con acercarse y conocer qué pasa en los barrios más alejados del centro de la ciudad, territorios olvidados por el Intendente y el Gobernador. "No queremos cerrar los espacios comunitarios, hacemos todo el esfuerzo para sostenerlos porque cuando se retiran, quienes avanzan son las violencias más extremas como la narcocriminalidad", alerta sobre la tarea que asumen los movimientos populares, sociales y feministas en esta realidad.

Majo habla de una visión integral, transversal, interseccional de los derechos humanos, una mirada que permite pensar la pobreza y lo que de ella deriva, como el hambre en las infancias, como parte de estos derechos a defender.

Afirma que es al mismo tiempo que "las banderas de Memoria, Verdad y Justicia se deben levantar ahora más que nunca". "Porque –profundiza– es cuando se eliminan las herramientas que tenemos para seguir buscando a las nietas y a los nietos, para dar con las compañeras y compañeros desaparecidos; y se eliminan porque hay un plan de gobierno de erradicar toda conquista en derechos humanos que hemos alcanzado en estos 40 años de democracia, un plan de gobierno que están ejecutando".

JULIA OUBIÑA

La militante feminista resalta aquí el trabajo que las Abuelas y las Madres de Plaza de Mayo han dado en estas décadas a favor de construir memoria, trabajar por la verdad y la justicia.

Poncino expuso la hipocresía y el cinismo con que se manejan desde la derecha que gobierna. "Hoy quienes se horrorizan de la violencia de género que sufrió la ex primera dama Fabiola Yañez, son los mismos que se juntan con represores, violadores y secuestradores de bebés. Son las diputadas y los diputados que se juntaron con Astiz, con Donda (entre otros genocidas) en la cárcel y que ahora intentan tapar, pero que a la vez piensan en proyectos para suprimirles las condenas".

El Encuentro Regional del 7 de septiembre, asegura, "será un espacio de mucha escucha, porque necesitamos parar la pelota para encontrarnos y escucharnos sobre cómo salimos de esta", una tarea en la que el feminismo hace y tiene mucho por hacer.

CÓMO PARTICIPAR DEL ENCUENTRO REGIONAL

La previa al Encuentro de Jujuy que tendrá lugar en Rosario está organizada en cinco talleres y un festival de música en el cierre. Desde la Asamblea Lesbotransfeminista solicitan a quienes deseen participar que se inscriban en los talleres propuestos (a elección) antes del 25 de agosto. En cualquiera de los perfiles de la Asamblea en las redes está el enlace para hacerlo.

Para esa jornada del 7 de septiembre habrá un espacio de atención para niñeces para que las madres puedan participar activamente.

TODO
CONSUMO
ES UN
RIESGO

PODEMOS AYUDARTE
3413 368116
AGENCIA DE PREVENCIÓN Y ABORDAJES
DE CONSUMOS PROBLEMÁTICOS
ATENCIÓN LAS 24 HORAS

CONCEJO MUNICIPAL
DE ROSARIO

Municipalidad
de Rosario

PALESTINA: SILENCIO CÓMPLICE DEL "MUNDO DEMOCRÁTICO" ANTE DELITOS DE LESA HUMANIDAD

"Bienvenidos **al infierno**"

La organización israelí para los derechos humanos B'Tselem publicó un informe que incluye gran cantidad de pruebas y testimonios sobre asesinatos, torturas y abusos sexuales perpetrados por soldados del ejército de Israel en Gaza y Cisjordania.

Por **Pablo Bilsky**

«Cuando bajamos del autobús, un soldado nos dijo: Bienvenidos al infierno». Así se expresaba Fouad Hassan, un hombre originario de Naplusa, una ciudad situada en el norte de los territorios ocupados de Cisjordania, que estuvo recientemente detenido en la prisión israelí de Megiddo. Las palabras de Hassan, padre de cinco hijos y de 45 años de edad, encabezan un devastador informe elaborado por la organización israelí para los derechos humanos B'Tselem que revela cómo Israel transformó rápidamente el centro penitenciario de Megiddo y otras once prisiones en una red de centros de tortura tras el ataque que Hamás llevó a cabo en el sur de Israel el 7 de octubre de 2023", señala la nota "«Bienvenidos al infierno»: silencio de EE.UU. ante la red de centros de tortura de Israel", publicada en el medio estadounidense Democracy Now! (¡Democracia ahora!).

El medio cuenta que Fouad es uno de los 55 palestinos entrevistados por B'Tselem para el informe, de los cuales 30 provienen de Cisjordania; 21, de la Franja de Gaza; y cuatro son ciudadanos israelíes. Sus desgarradores testimonios se complementan con reportes periodísticos e informes oficiales que trazan un impactante mosaico de negligencia, maltrato, tortura y muertes dentro del sistema penitenciario israelí, que se han intensificado luego del 7 de octubre y que han sido cometidos de manera sistemática bajo la dirección del ministro de Seguridad Nacional de Israel, el ultraderechista Itamar Ben-Gvir.

Según destaca Democracy Now!, los testimonios que B'Tselem sacó a la luz "son estremecedores". Por ejemplo, el de Sari Huriyyah, un abogado especializado en bienes raíces, de 53 años, que tiene ciudadanía israelí. Fue arrestado por una publicación que compartió en la red social Facebook el 4 de noviembre de 2023. Huriyyah describió lo que le ocurrió a Abd a-Rahman Mari, un joven de 23 años que estaba confinado en una celda de aislamiento contigua a la suya:

"[El joven] gritaba de dolor constantemente y suplicaba por atención médica. El guardia se acercaba de vez en cuando y le gritaba: «¡Come mierda! ¡Cállate!». Por la mañana pasaron los guardias a contarnos. Uno de ellos le ordenó: «¡Levántate, animal! ¡Levántate, perro!». Lo revisaron y luego todo el lugar quedó en silencio. Finalmente, el personal médico dijo: «No hay nada que hacer». Uno de los guardias dijo «mi más sentido pésame» y todos comenzaron a reír. Lo metieron en una bolsa negra para cadáveres y se lo llevaron como si fuera basura".

Por su parte, Firas Hassan, un funcionario de la Autoridad Palestina, de 50 años, describió la paliza que le propinaron los guardias penitenciarios y cómo se enteró de que la golpiza estaba siendo transmitida en vivo para que Ben-Gvir pudiera presenciarla: "Éramos diez palestinos en la celda. Los guardias entraron y nos golpearon durante 50 minutos. Estaban enmascarados. Se reían mientras nos golpeaban y transmitían todo en directo. Entiendo hebreo y escuché que uno decía: «Estamos transmitiendo en vivo y en directo para Ben Gvir ». (…) Luego, después de atarnos las manos a la espalda y vendarnos los ojos, trajeron perros policía".

"Nos obligaron a abrir las piernas y luego a sentarnos agachados. Después empezaron a golpearnos en nuestras partes íntimas con el detector de metales. Nos dieron una lluvia de golpes. Y nos ordenaron que saludáramos a una bandera israelí que colgaba en la pared", contó Sami Khalili, de 41 años, que estuvo detenido en nueve cárceles diferentes.

"A lo largo de los años, Israel ha encarcelado a cientos de miles de palestinos y esto siempre ha servido, sobre todo, como herramienta para oprimir y dominar a la población palestina. Las historias que se presentan en este informe son la historia de miles de palestinos, residentes de los Territorios Ocupados y ciudadanos de Israel, que han sido arrestados desde el comienzo de la guerra, así como la de los palestinos que ya estaban en prisión el 7 de octubre y que experimentaron el aumento masivo de la hostilidad de las autoridades penitenciarias desde ese día", señala el informe de B'Tselem en su página 6.

La investigación señala asimismo que Israel hace "un abuso sistemático" del encarcelamiento masivo, señala condiciones inhumanas de detención y la utilización "generalizada, sistemática y prolongada del delito de tortura", que constituye "una grave violación de múltiples normas y obligaciones en virtud del derecho israelí, el derecho internacional de los derechos humanos, las normas de la guerra y el derecho internacional humanitario".

"El gas pimienta, las granadas aturdidoras, los palos, los garrotes de madera y de metal, las culatas y los cañones de las armas, los puños de bronce y las pistolas Taser son sólo algunos de los instrumentos utilizados para torturar y abusar de los prisioneros según los testimonios, además de lanzarles perros a los prisioneros, golpearlos, darles puñetazos y patadas. Estas agresiones a menudo condujeron a lesiones graves, pérdida de conocimiento, fracturas de huesos y, en casos extremos, incluso la muerte, como se describe más adelante", señala la investigación en la página 48.

"Nos sacaron a un patio exterior entre los pabellones. Metieron a algunos de los presos en el baño, cerraron las puertas y los golpearon allí durante unos dos minutos. Cuando me tocó a mí, me llevaron al comedor, pero esta vez en el pabellón 6. Había algunos guardias que conocía allí. No llevaban mascarilla. Uno de ellos me dijo: «Recuerda mi cara para que no me olvides» (…) Me sujetaron y luego me golpearon. Uno de ellos me dio una fuerte patada en el pecho. Me empujaron hacia atrás y choqué contra uno de los otros, que comenzó a gritar y maldecir". Contó en su testimonio el detenido identificado como A.H., residente del distrito de Hebrón.

La organización B'Tselem (Centro de Información Israelí para los Derechos Humanos en los Territorios Ocupados) lucha por un futuro en el que los derechos humanos, la libertad y la igualdad estén garantizados para todas las personas, palestinas y judías por igual, que viven entre el río Jordán y el mar Mediterráneo. Un futuro así sólo será posible cuando termine la ocupación israelí y el régimen del apartheid. B'Tselem (en hebreo literalmente: a imagen de), el nombre elegido para la organización por el difunto miembro de la Knesset (Parlamento) Yossi Sarid, es una alusión a Génesis 1:27: "Y creó Dios al hombre a su imagen. A imagen de Dios lo creó". El nombre expresa el edicto moral universal y judío de respetar y defender los derechos humanos de todas las personas, señala la página oficial.

"Desde la creación de B'Tselem en 1989, hemos estado documentando, investigando y publicando estadísticas, testimonios, videos, e

informes sobre violaciones de los derechos humanos cometidas por Israel en los Territorios Ocupados", señala el organismo en su página en línea.

B'Tselem es una organización independiente y no partidista. Se financia únicamente con donaciones: subvenciones de fundaciones europeas y norteamericanas que apoyan la actividad de derechos humanos en todo el mundo y generosas contribuciones de individuos en Israel y en el extranjero.

El informe completo de B'Tselem, de 118 páginas, titulado "Bienvenidos al Infierno: El sistema carcelario israelí como red de campos de tortura" ("Welcome to Hell: The Israeli Prison System as a Network of Torture Camps") se puede bajar de su página oficial.

El medio estadounidense entrevistó a la coordinadora de incidencia internacional de B'Tselem, Sarit Michaeli, quien ofreció más testimonios y pruebas de lo que está ocurriendo en Palestina.

La entrevistada contó que el principal canal de noticias de la televisión israelí, el Canal 12, emitió un video que muestra cómo un grupo de soldados israelíes aparentemente violan en grupo a un prisionero y lo dejan con graves heridas en el recto y con las costillas rotas.

El portavoz del Departamento de Estado de Estados Unidos, Matthew Miller, admitió haber visto el video y afirmó: "Debe haber tolerancia cero al abuso sexual o violación de cualquier persona detenida, punto". Sin embargo, no hay evidencia de que el gobierno de Joe Biden le haya enviado algún mensaje a Israel en relación con este asunto.

Michaeli sostiene que si Estados Unidos no ejerce ninguna presión al respecto, los maltratos y abusos que B'Tselem describe en su informe seguirán ocurriendo: "No esperamos que ninguna investigación hecha por israelíes cambie de manera significativa la situación. Hacemos un llamado a todos los países y a las instituciones internacionales pertinentes para que investiguen la situación e intervengan. Específicamente, hacemos un llamado a la Corte Penal Internacional, porque estos delitos que enumeramos en nuestros informes son crímenes de guerra y podrían también alcanzar la magnitud de crímenes de lesa humanidad. La comunidad internacional, incluido el Gobierno de Estados Unidos, tiene el deber de actuar".

El 5 de agosto, las Naciones Unidas emitieron una declaración que comienza con las siguientes palabras: "Los informes de presuntos actos de tortura y violencia sexual en la prisión israelí de Sde Teiman son manifiestamente ilegales y repugnantes, pero sólo representan la punta del iceberg".

Turquía ha solicitado unirse a la demanda por genocidio que Sudáfrica presentó contra Israel ante la Corte Internacional de Justicia, mientras que el fiscal jefe de la Corte Penal Internacional está intentando impulsar una acusación formal contra Benjamin Netanyahu y el ministro de Defensa israelí, Yoav Gallant.

"LA SOCIEDAD ISRAELÍ HACE LA VISTA GORDA FRENTE A LO QUE HACEN EN SU NOMBRE"

Breaking the Silence (Rompiendo el silencio) es una organización de soldados veteranos que sirvieron en el ejército israelí desde el comienzo de la Segunda Intifada y ahora se dedican a revelar al público la realidad de la vida cotidiana en los Territorios Ocupados. "Nuestro trabajo tiene como objetivo poner fin a la ocupación", señala la organización.

"Los soldados que sirven en los territorios presencian y participan en acciones militares que los cambian enormemente. Los casos de abuso hacia los palestinos, saqueos y destrucción de la propiedad han sido la norma durante años, pero estos incidentes todavía se describen oficialmente como casos «extremos» y «únicos». Nuestros testimonios reflejan un panorama diferente –y mucho más sombrío–, en el que el deterioro de los estándares morales se expresa en el carácter de las órdenes militares y las reglas de combate que el Estado considera justificadas en nombre de la seguridad de Israel", señala la página de soldados veteranos.

"Aunque los soldados y comandantes israelíes conocen bien esta realidad, la sociedad israelí en general sigue haciendo la vista gorda y negando lo que se está haciendo en su nombre. Los soldados licenciados que vuelven a la vida civil descubren la brecha entre la realidad que encontraron en los territorios y el silencio sobre esta realidad que encuentran en casa. Para poder reanudar la vida civil, los soldados tienen que ignorar lo que han visto y hecho. Nos esforzamos por hacer oír las voces de estos soldados, empujando a la sociedad israelí a enfrentarse a la realidad que ha creado", agrega la organización, que también hace referencia al informe de B'Tselem, y agrega más testimonios.

"Los golpearon con porras, vi cómo les rompían dientes y costillas", dijo al diario israelí Haaretz un soldado que sirvió en Sde Teiman. Describió los castigos que allí se infligían como "abuso por el abuso mismo o por venganza". Y agregó que los detenidos "no podían soportar esos duros golpes".

Breaking the Silence denuncia que muchos detenidos fueron liberados, y que quedaron demacrados y aterrorizados después de semanas, o incluso meses, sin cargos. Algunos fueron obligados a quedarse incluso después de haber sido absueltos, para servir como traductores en las mismas instalaciones en las que habían sido abusados. "Al menos 60 detenidos han muerto bajo custodia israelí desde el 7 de octubre", denuncia la agrupación israelí de veteranos.

"Los horrores en estas instalaciones no son un error, son una característica. No se trata sólo de algunos guardias que actuaron solos, es un sistema entero. Uno que ha sido moralmente corrompido desde arriba hacia abajo, primero por décadas de ocupación y luego por una rabia ciega y vengativa, desatada violentamente el 7 de octubre", señala la organización.

"Décadas de deshumanización palestina se vieron agravadas por políticos, que llamaban públicamente a la venganza y la destrucción. Mediante una retórica militar (...) Y a través de los medios locales, que repiten esta retórica como si fuera un hecho", denuncia Breaking the Silence.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

DEPORTE Y GÉNERO. BINARISMO EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS

Será varón, será mujer

Nemesia Hijós, antropóloga social, aporta su mirada de París 2024 más allá del medallero. El COI, la paridad, los discursos transfóbicos y un podio antiracista. "Cuando aparecen otras formas, otros cuerpos, se los vigila y se los cuestiona".

Por **Facundo Paredes**

La boxeadora italiana Angela Carini recibe un golpe que no la tira al piso ni la hace trastabillar, pero denuncia que jamás le han pegado así de fuerte, y el combate termina a los 46 segundos. Luego del abandono en la ronda preliminar de octavos de final, la Asociación Internacional de Boxeo (IBA) la premiará como si fuera campeona olímpica. Pero quien será finalmente la verdadera campeona olímpica es su rival de esa jornada, la argelina Imane Khelif, expulsada por la IBA por sus "altos niveles de testosterona", que le valió a usuarios de redes sociales y hasta referentes del deporte y la política a tratarla como una mujer trans. "Estaba molesta porque mis Olimpiadas se habían esfumado", reconoció luego la púgil de Italia, que días después de la derrota se retiró de la actividad y le pidió perdón a su oponente.

En los Juegos Olímpicos de París, presentados como los Juegos de la paridad (participaron la misma cantidad de mujeres que de varones) escalaron fuerte los mensajes de odio. En Londres 2012, el Comité Olímpico Internacional (COI) elevó la participación femenina al 46 por ciento, y en Tokio 2020 (2021) llegó casi al 49 por ciento. "Estos organismos que regulan el deporte –como el COI, reflexiona la antropóloga social Nemesia Hijós– están concibiendo al deporte también en una forma completamente binaria", y que "cuando aparecen otras formas, otros cuerpos, se los vigila, se los cuestiona", como a Khelif.

Con la lupa de las ciencias sociales, la también investigadora del Conicet subraya que esta situación "permite hacernos preguntas como dónde quedan todas esas otras identidades sexogenéricas, y poner en tensión todas las leyes de identidad de género que tenemos en la actualidad, no sólo en Argentina sino en el mundo". Y resume: "Una se pregunta dónde están representadas todas esas identidades en estos megaeventos deportivos".

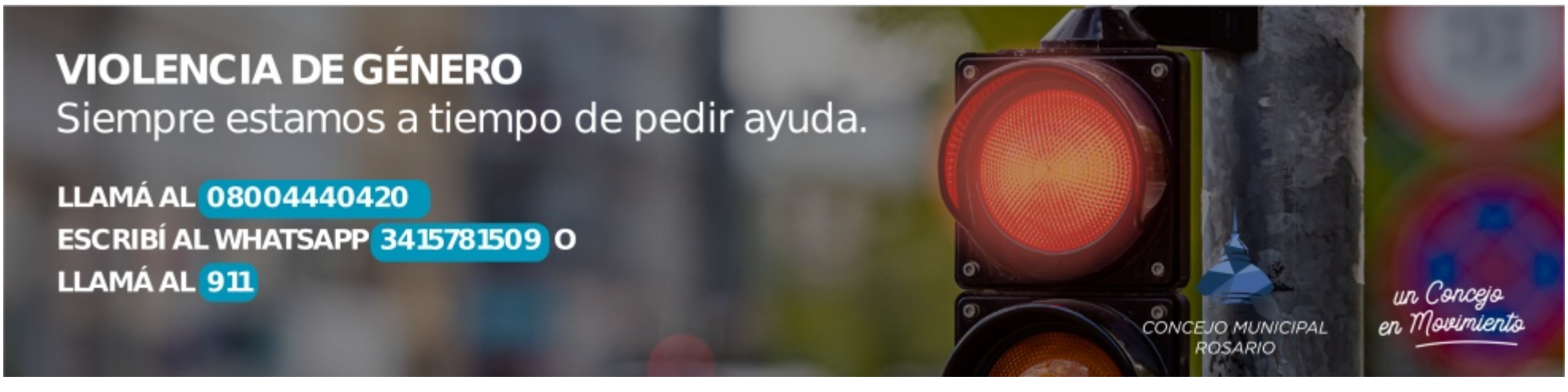
JUEGOS PARA VARONES

"Para ellas la gracia, el hogar y los hijos. Reservemos para los hombres la competición deportiva". Bajo ese concepto, Pierre De Coubertin, creador de los Juegos Olímpicos modernos disputados en Atenas en 1896, prohibía a las mujeres participar en la competencia.

Para Hijós, docente en la carrera de Ciencias de la Comunicación y en la Diplomatura en Género y Deporte (UBA), "desde los organismos que regulan el deporte, sea el COI, la FIFA, la Conmebol, siempre se intenta activar estrategias, mecanismos, políticas para desarrollar la paridad de género, que, por supuesto, podemos pensar si lo hacen con alguna intencionalidad o si es la verdadera intención". Pero aclara: "No obstante, esos esfuerzos que hacen los organismos, en algún sentido colaboran, o no, para implementar un tipo de deportes", y remarca: "Está claro que en París se han hecho cosas para llegar a la paridad, pero al mismo tiempo plantear un deporte completamente binario, donde circulan discursos transfóbicos y odiantes".

Sobre las entidades que regulan el deporte en el mundo, Nemesia recuerda la política de la Conmebol en 2019, cuando obligó a los clubes que participaban en torneos internacionales a tener equipos de fútbol femenino. "Eso sentó una base en nuestro deporte a nivel nacional que cambió, que generó un antecedente y fue un hito en el deporte". Y aclaró: "Más allá de las intencionalidades, que nosotros no podremos saber, eso genera un antes y un después".

En este sentido, la investigadora del Conicet acepta que "está bien desconfiar de estos organismos, de hacernos estas preguntas, pero ellos no pueden ignorar el avance de los movimientos feministas, que nos llevan también a repensar el modelo y el tipo de deportes que queremos".



MUJERES NEGRAS AL PODER

Quizá la máxima postal de los Juegos Olímpicos de París fue la premiación de la gimnasia artística en la prueba de suelo: las estadounidenses Simone Biles y Jordan Chiles, segunda y tercera, le hacen una reverencia a la ganadora, la brasileña Rebeca Andrade, que lanzó: "¡Y hemos demostrado el Black Power!", en referencia al gesto de los atletas afroamericanos Tommie Smith y John Carlos, medalla de oro y de bronce en México 68, cuando alzaron su puño envuelto en un guante negro. "Ya fuimos tres negras en los Mundiales –continúa Rebeca, hija de madre soltera, infancia en una favela de San Pablo–, y ahora poder hacerlo en los Juegos Olímpicos significa que hacemos realidad nuestro poder". Y provoca: "Nos aplaudirán o tendrán que tragárselo. Me quiero a mí misma, me encanta mi color de piel, pero no me centro en eso. Rebeca va más allá de su color. Lo mismo ocurre con Simone y Jordan". Emocionante.

> "Estos organismos que regulan el deporte –como el COI, reflexiona la antropóloga social Nemesia Hijós– están concibiendo al deporte también en una forma completamente binaria", y que "cuando aparecen otras formas, otros cuerpos, se los vigila, se los cuestiona", como a Khelif.

"Negras en un deporte de blancas", aporta el periodista Ezequiel Fernández Moores en Cenital.

"Estos Juegos –suma Hijós, que participa de los podcast Postales Olímpicas, que produce el grupo de trabajo Deporte, Cultura y Sociedad del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso)–, más allá del medallero que posicionan a países que tienen muchas más políticas y dinero invertido en generaciones de atletas" muestran otros costados, no menos importantes: "Estaba leyendo que en Brasil, después del triunfo de Rebeca, se inscribieron muchas nenas para tomar clases de gimnasia artística". La propia Rebeca Andrade fue alguna vez una de esas niñas que se acercó al deporte gracias a una política pública del gobierno de Lula da Silva, que le permitió desde una favela desarrollarse como deportista de alto rendimiento.

En ese sentido, esta hincha fanática de Boca lanza la pregunta que la obsesiona: "¿Cómo se forma un atleta de alto rendimiento en Argentina?", y si "esa formación y construcción hay que dársela al Estado o entregárselo al mercado, buscando marcas, o que los deportistas tengan que recurrir a la autogestión, que eso lleva a lo que vemos en redes sociales: atletas de alto rendimiento transformándose en influencers para conseguir apoyo de las marcas".

Afirma que en estos dos modelos "hay una tensión", que es: "Qué tipo de deportes producen las marcas, la industria; y qué otro tipo de desarrollo podría formar un deporte social, con políticas públicas, con acceso democrático para todas las personas". Y siguen las preguntas: "O un deporte capitalista, neoliberal, o un deporte con una orientación social, el deporte como un derecho pensado desde el Estado".

La antropóloga invita a pensar sobre el "éxito", es decir, "si está asociado sólo a conseguir medallas, o qué pasa con todos esos otros logros en el desarrollo que no estamos viendo, más allá de lo que nos traen estos megaeventos" como juegos olímpicos o mundiales. Al respecto, recordó el caso de la atleta marplatense Belén Casetta, oro en los Panamericanos, madre reciente y con París 2024 como su tercera olimpiada. "No consiguió la clasificación a la final y salió llorando en una entrevista, pidiendo perdón, diciendo que ella era la culpable", remarca Hijós, y añade: "Y lo mismo vimos con Las Leonas por no haber llegado a la final. No es casualidad que sean mujeres, ahí hay algo interesante para pensar: por qué las mujeres en esos espacios están pidiendo perdón por no alcanzar lo que se supone que tendrían que alcanzar. Eso nos muestra que estos eventos siguen constatando la hegemonía masculina que hizo del deporte históricamente una institución patriarcal".

PRANA
ALIMENTOS
NATURALES

Medallones de Cereales y Legumbres
Ralladito Vegetal
Pasta de Maní

341 2122577
pranalimentosnaturaless
prana.alimentosnaturales

LECTURAS

Nada sale como está previsto

Psicólogo de profesión, docente universitario y apasionado lector, Miguel Ángel Gómez publicó su primera novela, *La Ugarte* (CR Ediciones), un policial negro que nos sumerge en un mundo de atajos, desvíos, negaciones y deseos irrefrenables.

Por **Pablo Bilsky**

Miguel Ángel Gómez es psicólogo de profesión y docente universitario. Tiene una larga experiencia practicando el psicoanálisis y publicó gran cantidad de artículos y ensayos sobre el tema. Pero el año pasado ingresó en un terreno inexplorado y escribió su primera novela policial, *La Ugarte*, que se va a presentar el miércoles 21 de agosto a las 18 en el Museo Estévez (Santa Fe 748). El libro fue publicado por el sello rosarino CR Ediciones. Lo acompañarán Pablo Zöpke y el autor de esta reseña. El encuentro incluirá una sección musical a cargo del tenor Lisandro Lagos y del pianista Álvaro Reitano.

El mundo ficcional de Gómez (asiduo lector de novelas policiales de los orígenes más diversos) nos hace participar de un universo de personajes oscuros, desconfiados, que se mueven en un mundo donde todos mienten y hacen trampa: apuestan fuerte y no aceptan la derrota, aunque saben que las cosas no siempre salen como estaban previstas. ***el eslabón*** entrevistó al escritor en su despacho.

Se ven dos bibliotecas imponentes, con esculturas y fotografías, entre las que sobresale una de Sigmund Freud y su hija Sophía, una serie de reproducciones de esculturas talladas en mármol blanco del artista italiano Gian Lorenzo Bernini; *Amor y Psiqué*, *La Piedad* de Miguel Ángel, y una *Venus de Milo* sigilosa, que parece mirar el cuadro de Salvador Dalí *Metamorfosis y narcisismo.*

En el escritorio, aparece una agenda del Malba y un souvenir con la inscripción "The World's First Temple Göbekli Tepe" ("El primer templo del mundo, la colina del ombligo"), un antiguo santuario del sudeste de Turquía, considerado el lugar donde pudo emerger "la conciencia de lo sagrado" y su paso a la chispa de la civilización.

—¿Cómo empieza tu relación con los lenguajes y los discursos literarios, que plantean ficciones, sueños y formaciones del inconsciente?

—Desde que era un niño que cursaba la primaria, mi madre me estimuló a leer y a estudiar, en esa época me regaló una serie de cinco volúmenes del Diccionario Enciclopédico Vox, allí empecé a gestar mi interés por el significado de las palabras. Hace algunos años empecé a participar de algunas experiencias y espacios literarios, especialmente motivado por la potencia creativa, estética y sublimatoria de la escritura.

—¿Esos recuerdos potentes de tu historia personal de qué manera han incidido en tu profesión y cómo potenciaron tu interés por la escritura?

—Tengo la convicción de que fui habitado por una polifonía de voces y letras que me motivaron a la curiosidad y a contar con una voluntad férrea por interpretar los alcances de la profundidad y perplejidad de la psiquis. Hubo dos paradigmas que me entusiasmaron, desde hace tiempo: el indiciario y también el de historias de vida.

—Primero te dedicaste a trabajar como analista, ¿pero a partir de qué momento la escritura empieza a formar parte de tu voluntad y oficio?

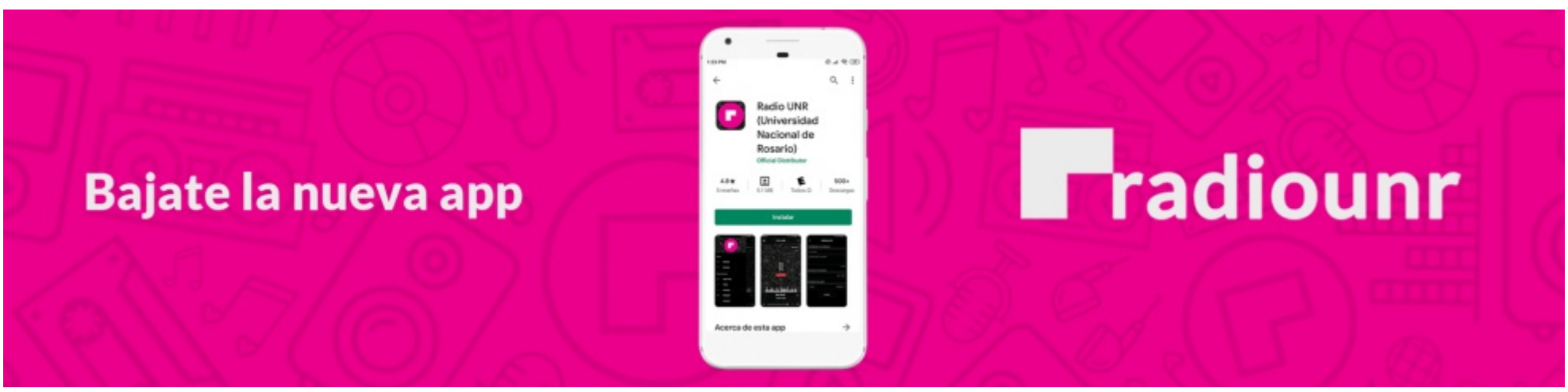
—Desde la década del noventa junto con el nacimiento de mis hijos, en ese momento descubrí que la escritura era para mí un gozne, una bisagra que contribuyó a dar curso y cauce a mis pensamientos, persuadido de la idea de no poder pensar los dos campos como una completud o armonía, por el contrario, siempre suscribí a la idea de las heterotopías, las elipsis y desvíos, porque de esa estofa están hechos los discursos. Más bien, adhiero a pensar a los discursos como deformaciones y perplejidades, más que a la armonía y equilibrio. Lograr claridad, dar testimonio del trabajo y potenciar la capacidad crítica fueron los tres ejes más importantes que pude pensar para el oficio de escribir.

—¿Desde que empezaste a estudiar Psicología tuviste otros intereses además de la escritura?

—Sí, soy de intereses múltiples, me gusta la docencia, el trabajo en territorio, la investigación porque tuve dos pilares sólidos que me pintan de cuerpo entero: la curiosidad y la voluntad por conocer la técnica, todo lo que aprendí o ejercité lo apoyé en ese andamiaje.

—¿Qué significa para vos escuchar, escribir, dar testimonios de tu práctica y pensamientos?

—Para mí escuchar es un acto de valor simbólico que reviste responsabilidad y voluntad, una instancia



ética que suele estar devaluada y resistida, me refiero en estudiantes de carreras como Psicología. Esta práctica y experiencia del análisis es tan importante como evitar quedar atrapados por algunos dogmas y engaños bajo la hegemonía de discursos rígidos o verticalistas. Escribir, para mí, es un oficio para sublevarse y propiciar una emancipación, es un instrumento para interrogar las influencias dominantes tanto de nuestros afectos cercanos como de algunos sistemas de pensamientos dominantes que suelen emparentarse con lo ideológico y lo político.

—¿Por qué decidiste escribir una novela?

—Porque es una experiencia única que me permitió vencer mis resistencias, desplegar la imaginación e inventar una historia verosímil. Descubrí un ápice de libertad, donde los personajes se enfrentan a sus propias contradicciones y andan por la vida, buscando placeres y otras cosas, sin saber que a veces no todo sale como estaba previsto. En eso radica tanto la literatura como esta novela, gestar un hilo de suspensos y enigmas, sin contar siempre con la certeza de poder olvidar.

—¿Cuál es el género de tu novela, próxima a ser presentada en nuestra ciudad?

—Es una novela negra, (en inglés, "hard-boiled") al decir de Raymond Chandler, donde la narración conduce al lector a navegar por aguas turbulentas, una trama que invita a descubrir atajos y por esos desvíos, los personajes ponen al descubierto préstamos, pérdidas y distintas ocasiones inoportunas del deseo. Me interesa que escribir resulte un insumo para suspender el valor de una verdad única y universal, tengo un especial interés por los mecanismos perplejos y de conmoción psíquica, por ejemplo: la negación, ocultamiento de pruebas y los silencios en este género.

—¿Qué es escribir hoy para vos?

—Es un acto de resistencia, para transformar las cosas impuestas e inscribirlas en una cartografía ficcional a nombre propio. Es una experiencia para evitar quedar atrapado en una encerrona burocrática, por eso pienso que escribir y analizarse son dos recursos simbólicos importantes. Admito que desde algunas instituciones y lugares no se acepten los disensos y las voces minoritarias, de allí siempre trato de alejarme. Para mí escribir es contar con una polifonía de voces que permitan la circulación de significaciones múltiples, donde el acento está puesto en precipitar una caída, instaurar una pregunta y propiciar un duelo para no quedar atrapado en una hipoteca que impida desear y soñar, por seguir oprimido por una fuerza dominante.

—¿Suscribís a la idea de pensar que la escritura despierta o estimula una responsabilidad?

—Sí, acuerdo, para mí es un acto académico y político, porque estamos inmersos en un sistema de intercambios, dones e hipotecas que no sólo comprometen la economía monetaria, también suelen afectar e incidir en la "economía libidinal", por esa razón interrogar allí donde antes reinó la imposición, las órdenes y las prohibiciones son la base de una escritura ética.

LECTURAS DE INVIERNO

El dorado

GREGORIO BASUALDO

Por **Paola Patiño**

El objeto flota desde hace rato en el mismo lugar. Sigue el movimiento del agua. Se balancea. Está unido al fondo por una especie de línea en cuyo extremo una especie de cuña oxidada, parecida a la pata de un ave, se hunde en la arena como una garra. Voy hasta la superficie para verlo. Le doy vueltas. Lo topeteo para considerar su estructura y su movimiento que no se asemejan en nada, a nada por mí conocido. Porque su estructura es dura y sus movimientos responden a los del río, salvo cuando de a ratos se hamaca como si algo o alguien lo ocupara.

Está en un lugar traicionero porque en ese tramo, donde los sauces la tocan, el agua está llena de remansos que se enroscan hasta lo más hondo a los que solamente nosotros podemos atravesar.

Para un costado y para el otro, el objeto vuelve a hamacarse. Y yo vuelvo a acercarme para mirarlo y rodearlo.

Algo se desprende por uno de sus lados y cae a plomo. Algo a lo que no puedo dejar de acercarme. Ni bien lo tengo a tiro, me lanzo. Y en cuanto lo muerdo, siento un agujazo que me enfurece.

Nado a toda velocidad. Agito el agua, la corto con casi la mitad del lomo afuera. Salto y me impulso, doblándome en el aire como un arco de metal. Me sacudo desde la cabeza hasta la cola. Casi vuelo para volver a zambullirme. Me hundo hasta lo más profundo para, otra vez, volver a hundirme todavía un poco más, y otro poco y otro poco. Tiro y más me lastimo. Cabeceo para desprenderme con toda la fuerza de la que soy capaz, pero estoy enganchado de la boca a un pedazo de metal y a una fuerza que me arrastran para la superficie.

Mis ojos, que están acostumbrados a ver el sol con el agua de la correntada ondeándole el dorado a los rayos, ahora se queman. Estoy nadando en el aire, en un tablón grasiento donde se me secan las escamas.

Un hombre se acerca. Emocionado como si adentro del pecho le nadara un cardumen de mojarras. Haciendo equilibrio, se tambalea de un lado al otro. Me examina desde la cabeza hasta la cola sin que el gesto de alegría lo abandone. La sonrisa se le dobla de costado, y el sol, que le contiene la cara desde atrás, amarrillea en un redondel de fuego. Sonríe. Asiente con la cabeza. Levanta los brazos, los ojos. Los baja. Se frota una mano con la otra.

Suelta un grito que es tragado por una bandada de siriríes. Cuidadoso, enrolla algo con sus dedos. Se lo lleva a la boca, lo enciende y, por la nariz, suspira una nube. Tose al aire mientras va a los pasos cortos y sin manos, porque las tiene ocupadas en agarrarse para no caerse.

Me observa, maravillado.

Abro y cierro la boca en un reflejo que no puedo frenar. Muerdo aire y gancho. Uno me asfixia. El otro me lacera. Huelo al río y lo siento ahí, pero no puedo volver.

Estamos en un hueco lleno de objetos.

A veces, en el fondo del río aparecen cosas raras y de colores, como estas, que me llaman la atención. El hombre las pisa y se tropieza una y otra vez.

Ya casi sin fuerza, ensayo los movimientos que me deslizan cuando nado.

Él se acerca con una vara en la mano y la coloca en toda la extensión de mi cuerpo. “¡Ciento veintisiete centímetros!”, grita. Y, en un envión de entusiasmo, me agarra de la cola. Quedo con la cabeza colgando. Estira el brazo, nos apunta con una luz que se dispara y me deja ciego por un instante. Vuelve a ponerme arriba del tablón para observarme. Y, esta vez, pareciera que de los ojos, le sale un río en plena crecida con peces nadando entre camalotes.

“Es hora de volver al agua” dice y me levanta. Rozo las astillas de la madera y siento cómo, del cuero, se me desprenden las escamas, que quedan dorando el suelo y crujen debajo de uno de sus pies que, de pronto, tropieza con las tantas cosas que inundan el piso. Nos tambaleamos, y perdemos por completo el equilibrio.

Cae el hombre, al lado mío. Abre y cierra las piernas y los brazos en un solo sacudón.

Me mira, desesperado.

Los ojos como dos lunas, abiertos, entre las burbujas y la marejada.

Sigue cayendo.

Es ahora, el río entero lo que le entra por la boca.

Yo lo acompaño en el recorrido. Entro. Salgo. Giro para ver ese revoltijo de manos y de pies que parece no terminar.

Ya en el fondo, el cuerpo del hombre es movido, manso, por las ondas.

• Envíos sin costo.
• Productos gastronómicos y congelados.
• Realizá tu pedido, te asesoramos.

Marea Alta
pescadería

mareaalta.ros
341 5327337

OPINIÓN

Bancarizándonos **la vida**

Por **Mariano Paulón**

En este tiempo en que todo parece eterno e inmutable, en que las ideas son volátiles y los bienes y servicios se convierten en una necesidad básica, nos resulta muy difícil comprender el sentido de la existencia del ser humano en el planeta. Es posible que los valores de meritocracia hayan impregnado el tejido cultural con un aura de banalidad y que las relaciones entre las personas estén en crisis. También es cierto que en los rituales de consumo, ya sea en los shoppings o a través de las plataformas digitales, a los que no accede la mayor parte de la población pero que a su vez se encuentran segmentados para que todos puedan consumir aunque sea lo básico, ya no para garantizar los procesos biológicos, agua, comida, sino para que no quede fuera del ritual consumista.

La bancarización de todos los trabajadores formales nunca fue cuestionada, no he visto artículos que la cuestionaran cuando se implementó dicho proceso. Primero las cuentas sueldo en los bancos, recordemos que previo a eso, las patronales te entregaban un sobre con el sueldo completo a cambio de una firma. La cola del banco. La tarjeta de débito obligó a todos los trabajadores en blanco a tener que empezar a manejar una tecnología hasta ese momento inexistente. Después, junto con la de débito empezaron a mandar la de crédito. Modernización o captura, es una paradoja que tiene por objeto por un lado habilitar un nicho en la venta de servicios para las entidades bancarias y financieras, pero por el otro una ergonomía de los modos de manejarse con el plástico, y de vivir endeudados con los bancos.

Luego aparecieron las billeteras de pago, que vinieron a reemplazar el efectivo en las verdulerías y panaderías que hasta ese momento no estaban bancarizadas. Otra dinámica, esta vez relacionada a la mayor herramienta de extensión corporal que es el teléfono celular inteligente. En momentos de crisis de nuestro país podemos ver la proliferación de tarjetas virtuales, fondos de inversión, CeDEARs, y otros modos de hacernos creer que somos inversionistas y especuladores, cuando los sueldos que tenemos no nos dan ni siquiera chances de ahorro.

Ahora somos todos economistas. Qué sentido tiene que lo seamos. Quien participa de la rueda de la especulación no la cuestiona porque la considera una ventaja, una posibilidad de no perder en tiempos de inflación desaforada. Sin embargo, este tipo de tecnologías tienen efectos subjetivos. Muchas veces terminamos creyendo que el aumento del dólar es algo fortuito, pero si todos salimos a comprar, si la masa trabajadora del país sale junta a comprar dólares, estamos generando condiciones para que aumente, destruyendo así la competitividad de las pymes de nuestro país, destruimos la industria nacional sin tener conciencia de ello. Sucede lo mismo con las aplicaciones de delivery de comidas, como Globo o Rappi, cuando, por nuestra comodidad y por el precio más barato, terminamos fomentando la precarización laboral de los jóvenes. Es más, cuando estas empresas terminan de destruir a la competencia, sus precios se disparan por el aire generando monopolios de los que terminamos rehenes. Siempre que nace una nueva tecnología hay que preguntarse qué intereses hay detrás de eso. Siempre que algo nos sale barato y confortable terminamos pagando lo que valía en el largo plazo y con intereses.

Otra de las cuestiones que debemos empezar a preguntarnos es a quién le consumimos, en estos tiempos en que no hay guita en la calle, en que los precios en las grandes cadenas y en los pequeños comerciantes no varía demasiado hay que tener responsabilidad social de comprar en el negocio del vecino, porque ese dinero vuelve al circuito de consumo, y no se lo llevan las casas matrices de las grandes corporaciones globales.

Es tiempo de asumir responsabilidades, entender lo económico desde una perspectiva en la que sus consecuencias sociales y culturales no sean sólo una anécdota sino una parte fundamental del crecimiento, que ellos también dejen de decir grandes discursos y proclamas y se hagan cargo de las responsabilidades empresarias con el medioambiente, del que los/as trabajadores/as forman parte.

SUR
PRODUCTORA
surproductora18
surproductora

DESDE CANCHA RAYADA

Santos lugares

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. “No te escondas que vos no sos ningún santo”, le dijeron a Manuel, que estaba detrás de un paraíso. Esa mañana estábamos reclamando la pelo y pidiendo disculpas a una señora que vivía por Quintana. Momentos antes, producto de un pelotazo del Huguito que pegó en el palo que la sostenía, la ropa recién tendida quedó toda desparramada y la señora se enojó de lo lindo. Cuando se calmó un poco nos devolvió la redonda no sin antes decir que sería la última vez. Esa semana, Juancalito y Tamba les decían a todos los que se cruzaban que el equipo de ellos le había ganado al Santo. En realidad fue que en la cancha de Yapeyú (la del rincón que quedaba cerca de Avellaneda y Riva) los de la cortada, equipo de Juancalito, había goleado a unos que se presentaron a jugar todos de blanco (como el equipo de Pelé). José estuvo esperando cuatro días para que le contestaran si le iban a dar una changa de albañil y al quinto día le dijo a Tiguín: “Al final me dijiste que hablaste con el cura para que gestione ante San Cayetano por mi laburo y todavía nada. Me parece que no hablaron con ningún Santo”. Mientras tanto, Ricardo (al que apodábamos Semenewicz por el jugador) se presentaba como el más hincha de San Lorenzo y repetía, de atrás para adelante y de adelante para atrás, la formación de aquel equipo del Santo de Boedo de mediados de los sesenta.

JULIA OUBIÑA

Pedro, una mañana volviendo de barrio Acindar, le propuso a Carlos: “Si nos volvemos a encontrar a esas dos pibas que estaban en las hamacas y nos habían sonreído, a ese lugar lo tendríamos que agregar al grupo de Santos Lugares”. Por el barrio se corría la bola de que la quinta que estaba pegada al tambo de Tito dejaría de serlo, lo que de confirmarse sería un bajón para nosotros, como así también que la cancha de Primera Junta (San Nicolás y Seguí) dejaría de existir. También se rumoreaba que cerraría la panadería que estaba cerca de la plaza, y que ya no habría terreno alguno para el parquecito de diversiones Polo Park.

Estando reunidos en la esquina de Riva y Crespo, nos seguíamos preguntando cómo había hecho Simón (un grandote que había venido de Guatimozin, Córdoba, que a veces jugaba de arquero para nosotros) para descolgar una pelota que se le metía en el ángulo. Justo cuando veíamos que en la tele estaba por empezar El Santo y después de que terminara de sonar la voz de Louis Armstrong con su “Mientras los Santos vienen marchando”, apareció Manuel con un dibujo de San Martín y dijo: “A éste le dicen el Santo de la espada, pero para mí no fue ningún Santo, sólo fue el mejor que liberó tantos lugares para hacer una gran Patria”. La luna, a la altura de las chimeneas de Acindar, iluminaba las imágenes de aquellos lugares del barrio que, como pedazos de patria, sentíamos que estaban en peligro. El aroma a sánguche de queso y mortadela nos acompañaría un rato más, como la voz cavernosa de Louis Armstrong.

SUSCRIBITE
MIENTRAS PUEDAS
341 6407379
mandanos un whatsapp o escaneá el código
Y RECIBÍ el eslabón TODOS LOS SÁBADOS EN TU HOGAR

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano.
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Ernesto Ávila, Candela Robles, Erika Saita, Marcela Isaías, Horacio Çaró, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Martí Labrador, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello.
fotografía: Julia Oubiña, Manuel Costa y Jorge Contrera.
cierre de edición: Jueves 15 de agosto de 2024

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon.com.ar periodicoelesla periodicoeleslabon periodicoeleslabon periodicoeleslabon
cooperativa la masa